

Il prof. Giancarlo Rostirolla, condirettore artistico con il maestro Lino Bianchi nel 1973, anno di istituzione della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, dal 1975 direttore artistico, è musicologo di fama internazionale. Ha studiato musica con Franco Maria Saraceni, frequentando i corsi di Paleografia Musicale dell'Università degli Studi di Pavia. Dal 1968 al 1999 ha operato presso la casa editrice RAI-ERI come condirettore della Nuova Rivista Musicale Italiana, quindi ha insegnato Storia della Musica (1999-2011) nell'Università G. D'Annunzio di Chieti. Fin dal 1968 ha svolto attività culturali di volontariato, creando la Fondazione Italiana per la Musica Antica, i Corsi di Urbino e l'IBIMUS (Istituto di Bibliografia Musicale). E' autore di volumi e saggi di storia della musica, con particolare riguardo al Palestrina, alle istituzioni musicali sacre, alla bibliografia e censimento delle biblioteche e archivi musicali. Dal 1994 presiede il Comitato scientifico della Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Il prof. Johann Herczog, nato a Budapest, ha studiato musicologia a Monaco di Baviera presso l'Università Ludwig Maximilian e trombone presso il Conservatorio Richard Strauss. Ha lavorato per vari anni sull'oratorio italiano con istituzioni tedesche a Budapest e a Roma. Ha collaborato con l'IBIMUS per la catalogazione di archivi musicali di chiese romane e con il CNR per progetti di ricerca raccolti in volumi monografici. Dal 1989 è stato professore ospite presso le Università di Viterbo e Roma, dal 1995 al 2004 presso l'Università di Lecce, e dal 2004 al 2013 presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Dal 2007 è nella Direzione Artistica della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, dove per diverse annualità ha tenuto corsi nell'ambito universitario e della formazione del pubblico. Da consulente musicale dell'Accademia d'Ungheria in Roma continua a portare avanti ricerche su Franz Liszt. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni in forma di saggi e studi usciti in riviste, musicologiche e interdisciplinari, e in atti di convegni.

La prof.ssa Cecilia Campa è titolare della cattedra di "Musicologia sistematica" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha effettuato ricerche sulla musica italiana nel teatro francese del Settecento interessandosi in specie della ricezione dei modelli musicali italiani all'estero. Ha lavorato dal 1989 nella "Società italiana di studi sul XVIII secolo", di cui è stata membro del Consiglio Scientifico e successivamente del Comitato esecutivo. Negli ultimi venti anni i suoi lavori di acustica, estetica e filosofia della musica le hanno accordato nel 2011 il riconoscimento di membro della "International Academy of History of Science". Dal 2015 è membro della Direzione Artistica della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina. In ambito di docenza universitaria ha tenuto corsi presso l'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti, L'Orientale di Napoli, l'Università di Szeged ed altre. Dal 1982 insegna nei Conservatori italiani. E' autore di numerosi saggi pubblicati in ambito nazionale e internazionale e delle monografie.

Il m° Maurizio Sebastianelli, musicista prenestino, è dal 1994 direttore artistico del Coro Polifonico Città del Palestrina. Ha studiato coi maestri Lear Maestosi e Giuseppe Agostini e ha partecipato a diversi seminari e corsi di perfezionamento. Ha tenuto e diretto concerti per importanti Istituzioni e Associazioni musicali come la Rai, British Broadcasting Company (BBC), Bayerische Rundfunk di Monaco, le reti Mediaset, l'Agimus, Epta Italy, la Fenaroli, l'Italmondo, Festival dei due mondi di Spoleto, il Coro Universitario F.M. Saraceni, ecc. Come organista e compositore ha inciso per le Edizioni Paoline di Roma. È membro di giuria in concorsi corali e strumentali. Studioso di musica rinascimentale e barocca è, dal 1985, Direttore Artistico del "Circolo de' Musici" - accademia per lo studio e la pratica di musica antica. È maestro di Cappella e organista titolare della Cattedrale di Palestrina.